



Groei en bloei

VAN DE RENTMEESTER

AUTEUR

Egbert Jaap Mooiweer

Lente: het landgoed groeit en bloeit. Ook cultureel. De opening van museum No Hero was een groot succes. Eenheid door verscheidenheid. Spannende en vermakelijke kunst in een prachtig gebouw. Ik zie initiatiefnemer Geert Steinmeijer tijdens een rondleiding na een van de bouwvergaderingen nog wijd gebarend en kleurrijk omschrijven wat er in een lege ruimte allemaal zou komen te hangen.

Nu het gebouw af en ingericht is, is geen woord teveel gezegd. 'Ontdek de wereld. Begin in Delden' is de slogan en dat geldt zeker voor mensen die op een laagdrempelige manier kennis willen maken met kunst. Mijn tekenleraar op de middelbare school zei altijd: kunst is wat jij kunst vindt. Waarop steevast de grap kwam 'en wat je vindt moet je naar de politie brengen'. In Goor hoorde ik al plagerig een kwinkslag op de gevleugelde uitspraak 'In Delden zijn geen Helden... daarom is er No Hero'. Meneer Hofman van tekenen had gelijk. Het is daarom ook zo leuk dat de bezoeker in het museum meegenomen wordt door de ogen van een kind, historicus, filosoof of verzamelaar. Het is ook een aanwinst voor de stad. Een weekendje Delden met een bezoek aan het museum, rondje door de Twickel-tuinen, ergens wat eten en slapen; het wordt nog aantrekkelijker.



Voor alle bezoekers hebben we dit jaar sowieso weer een mooi buitenplaatsprogramma samengesteld. Zelf kijk ik weer erg uit naar de moestuin-dag die dit jaar samenvalt met nationale monumentendag. En de filmdag voor het tv-programma Binnenstebuiten met kok Alain en mooie lokale producten. In de kasteeltuinen zijn dit jaar ruim 5000 bollen geplant. En omdat de stichting dit jaar 65 wordt, plannen en planten we 65 nieuwe bomen midden in weilanden. Landschappelijk kapitaal zodat het landgoed ook na toekomstige stormen voldoende kenmerkende, solitaire bomen heeft.

Rentmeester Egbert Jaap Mooiweer en zijn voorganger Albert Schimmelpenninck met echtgenotes voor de oude rentmeesterij.

Ons thema dit jaar voor de tentoonstelling in de oranjerie is Japan. Bewoners van Twickel waren in hun tijd kunstliefhebbers en verzamelaars. Voor mijn aanstelling had ik nog nooit gehoord van Kakiemon. Wereldberoemd Japans porselein met natuurmotieven op een verfijnde witte achtergrond, voorgeschreven kleurenpalet en karakteristieke schilderijstijl. Een Japanse telg uit de Kakiemon-familie heeft recent op Twickel de unieke en omvangrijke collectie van het werk van zijn voorvaders bezichtigd. En zo groeit en bloeit de kennis van mij als rentmeester ook weer.